



Foto / Photo: Carla Ellens



Foto / Photo: Mascha Joustra

Van masterclass tot expositie van 14 amateurfotografen / From a masterclass to an exhibition by 14 amateur photographers

NL / Masterclasses om amateurfotografen out of the box te laten denken. 14 amateurfotografen meldden zich hiervoor aan. Na speeddatesessies zijn er 20 deelnemers geselecteerd die in vijf groepen gezamenlijk gewerkt hebben aan subthema's van het hoofdthema TILT. Uiteindelijk zijn er 14 deelnemers overgebleven. Het resultaat mag er zijn, vijf zeer bijzondere exposities van hoog niveau.

Pauze

Eén van de groepen bestaat uit Mascha Joustra, Carla Ellens, Jerry van der Weert en Frits van de Reep. Zij kozen als subthema pauze, het rustmoment na tilt. Carla Ellens "Normaal gesproken hoef je je als amateur niet aan regeltjes te houden. Tijdens dit traject wel, alles draait immers om het vaste thema TILT. Daar ben je aan gebonden, dat thema diep je uit. Door het lezen van artikelen in kranten, internet of gewoon de gesprekken op straat, eigenlijk overal waar je associaties vindt. Je wordt geprikkeld steeds dieper te gaan, te blijven experimenteren en jezelf daardoor op een ander level te brengen. Je krijgt hulp om een stap te maken, maar wordt niet aan het handje gehouden. Je moet het zelf ontdekken." Frits van de Reep vult aan: "Je krijgt niet alleen input vanuit de masters, maar ook vanuit de groep. Binnen de groep staat iedereen open voor elkaar en we versterken elkaar heel erg. We komen snel tot een volgende stap en zaten eigenlijk al direct op één lijn."

Buiten exposeren

Hoewel het de bedoeling was dat alle groepen binnen in Nieuwe Veste zouden exposeren, wist deze groep de organisatie te overtuigen dat hun werk beter tot zijn recht zou komen op de binnenplaats van Nieuwe Veste. Carla Ellens: "De vaste plek was wel mooi, maar wij hadden het gevoel dat er meer in zat. Buiten is de beste locatie voor ons omdat dit ons thema versterkt. De grote oude ramen nodigen uit om naar te kijken, om even bij stil te staan. De objecten op de binnenplaats zoals het kleine kapelletje passen bij de inhoud van onze fotografie. Dat rustmoment na tilt, een moment wat vraagt om een presentatie met veel impact."

Masterclass biedt inspiratie

Mascha Joustra: 'De extra ingrediënten zoals de rondleidingen in verschillende musea hebben ons nieuwe impulsen gegeven om anders na te gaan denken over de manier van exposeren. De eerste selectiedag, gehouden in het Nederlands Fotomuseum, was behoorlijk spannend. Tijdens de tweede Masterclass was het zowel voor de kandidaten als de Masters even zoeken naar de juiste vorm; de eerste selectie van de uiteindelijke beelden werden in de derde Masterclass besproken. BREDAPHOTO is een groot internationaal evenement en door deelname aan deze Masterclass krijgen we een prachtige kans om ons werk te exposeren. En zo kunnen we laten zien dat amateurfotografen niet onder hoeven te doen voor professionele fotografen.'

De expositie Masterclass BREDAPHOTO is te zien in en om Nieuwe Veste.

Masterclasses to encourage amateur photographers to think out of the box: 140 amateur photographers signed up. Twenty participants were selected in 'speed-dating' sessions. In five groups, they worked on sub-themes of the main TILT theme. Eventually fourteen participants remained. The result is something to be proud of: five very special exhibitions of a high standard.

Pauze

One of the groups comprises Mascha Joustra, Carla Ellens, Jerry van der Weert and Frits van de Reep. As a sub-theme they chose 'Pauze', the moment of stillness after tilt. Carla Ellens: "Normally speaking, as an amateur you don't need to stick to rules. But we do on this project, because everything has to relate to the TILT theme. You are bound to it, and you explore it - through newspaper and internet articles or simply through conversations in the street, anywhere you find associations. You are motivated to look deeper and deeper, to keep experimenting and, by doing that, take yourself to another level. They help you to take the next step, but they don't hold your hand. You have to discover it for yourself." Frits van de Reep adds: "You receive input not only from the masters, but also from the group. Within the group we are all open to each other's ideas and we support each other a great deal. We move on to the next step quite quickly and, actually, we were all pretty much on the same wavelength from the outset."

Exhibiting outdoors

Although the idea was that all groups would exhibit indoors at Nieuwe Veste, this group managed to convince the organisers that the courtyard at Nieuwe Veste would be a better setting for their work. Carla Ellens: "The designated location was fine, but we had the feeling that we could take it a step further. Outdoors is the best location for us because it reinforces our theme. The big old windows invite you to stop for a moment and look. The objects in the courtyard, such as the little chapel, fit in with the content of our photography. The moment of stillness that follows tilt is a moment that should be presented with impact."

Masterclass offers inspiration

Mascha Joustra: 'The extra ingredients such as the museum tours have given us new inspiration to think in new ways about how to exhibit. The first selection day, held in the Nederlands Fotomuseum, was fairly tense. During the second Masterclass, it took a while for the candidates as well as the Masters to find the right format. The first selection of the resulting images was discussed in the third Masterclass. BREDAPHOTO is a major international event and taking part in this Masterclass gave us a fantastic opportunity to exhibit our work. We can show people that amateur photographers don't need to play second fiddle to the professionals.'

The Masterclass BREDAPHOTO exhibition can be seen in and around Nieuwe Veste.

Nieuwe Veste

Molenstraat 6
Open
maandag t/m vrijdag 9 - 22:00 uur
zaterdag 9 - 16:00 uur
Monday to Friday 9 a.m. - 10 p.m.
Saturday 9 a.m. - 4 p.m.

Tijdens het amateurweekend
/ During the amateur weekend
zaterdag 25 en zondag 26 sept
10 - 17:00 uur
Saturday 25 and Sunday 26 Sept
10 a.m. - 5 p.m.